

ROANOKE

Escrito por

Alejandra Rodríguez, Jorge Rodríguez y Blanca Sánchez

Versión adaptada para la asignatura de Producción Cinematográfica

Facultad de Comunicación  
Universidad Pontificia de Salamanca

①

## EXT. TIERRAS DE HOLLY - DÍA

HOLLY (17) una chica atlética, BILLY (17) delgado y desgarrado, GINA (17) y MICHAEL (17), mellizos y afroamericanos, montan a caballo en la finca de Holly.

Bromean entre sí. Se alinean en mitad del prado.

1.01A

1.02

HOLLY

La última y nos vamos.

1.01B

Michael mira a Billy con condescendencia.

MICHAEL

Ya sabes, Billy, el último paga la ronda.

1.03

Todos se ríen, Billy arruga la cara y se prepara. Hacen una cuenta regresiva desde tres. Salen corriendo con los caballos. Michael llega en primera posición al establo, Holly y Gina quedan en empate y Billy llega último.

②

## INT. INSTITUTO: AUDITORIO - DÍA

Empiezan a ensayar una obra de teatro ambientada en el siglo XIX. Tienen el decorado de fondo. Hay barullo porque es el primer ensayo. Algunos compañeros miran y se prueban el vestuario de época. Holly y JAKE (18), alto y más corpulento que el resto, con un tatuaje en el brazo y las manos ennegrecidas por grasa de coche, ambos discuten en medio del escenario con el guion de la obra en la mano (AD-LIB).

2.02A

2.01

2.02B

GINA

Venga va, dejadlo ya. Siempre estáis igual.

JAKE

Ya está la lista, metiéndose donde no la llaman.

GINA

Bueno, tampoco te pases que no he dicho nada del otro mundo.

HOLLY

Jake, eres un gilipollas, déjala en paz. Ni siquiera sé qué haces aquí.

JAKE

Créeme, a mí tampoco me gusta estar aquí contigo.

BILLY

2.03

(Susurrando a Gina)

Pues vamos bien como estos dos sean los protagonistas de la obra.

GINA  
¿Siempre tienes que ser tan borde?  
No se te puede decir nada, tío.

MICHAEL  
¡Gina, cállate ya! Son sus movidas.

HOLLY  
Michael, tío, que es tu hermana, no  
le hables así.

Michael se encoge de hombros y le hace un gesto de desprecio.

El conserje, TOM (57), un hombre mayor más bien fondón, con el pelo blanco, arrugas hondas y ojos tristes y con heterocromía, que anda como si tuviera problemas de cadera. Entra murmurando para sí mismo mientras friega el suelo. Todos se callan y se le quedan mirando.

2.04

3.1

EXT. BOSQUE - DÍA

Holly y Gina llegan hasta los árboles del bosque al lado del instituto, donde se han escondido Jake, Michael y Billy para fumarse un porro.

3.01

HOLLY  
¿Ya estáis haciendo el imbécil?

JAKE  
¡Cállate la boca por una vez Holly!

HOLLY  
El que debería callarse eres tú,  
estos dos sólo están aquí contigo  
porque tienes hierba. No tienes  
amigos, entérate ya.

GINA  
Michael, córtate un poco que luego  
mamá se da cuenta.

JAKE  
(Burla)  
Uhh que se entera mamá. Dejarnos en  
paz.

MICHAEL  
Jake, no te pases.

Jake y Michael están visiblemente molestos.

BILLY  
(Titubea)  
Venga chicos parad ya.

3.03

JAKE

¿O qué? ¿La chivata de tu hermana  
irá corriendo a decírselo a mamá?

3.04A  
3.04B

Michael avanza y empuja a Jake, quien se cae de espaldas  
contra unas ramas en forma de círculo y desaparece.

Todos se quedan atónitos. Miran detrás del árbol y no ven  
nada.

3.01

BILLY

¡Michael! ¿¡Qué has hecho!?

MICHAEL

3.05

No lo sé. No sé qué ha pasado. Yo  
sólo...

GINA

Esperad, esperad. ¡Mirad la forma  
de las ramas!

Holly mete una mano en el centro del círculo creado por las  
ramas, es arrastrada hacia el interior. Gina, Billy y Michael  
están muy asombrados.

Holly vuelve a aparecer por el mismo círculo. Todos pegan un  
grito por el susto.

HOLLY

¡Corred! ¡Venid a ver esto!

Todos cruzan por el círculo, Billy es el último en entrar.

④

## EXT. BOSQUE DEL PASADO - DÍA

Parece el mismo lugar. Jake está en la linde del bosque  
mirando hacia el horizonte.

JAKE

¿Esa noria no debería estar medio  
cayéndose? Porque está más  
iluminada que un árbol de navidad.

4.01  
grúa

Todos se acercan.

En el horizonte, por encima del instituto, ven la vieja  
feria, sobresale entre edificios y algunos árboles que rodean  
uno de sus laterales la noria, ahora en perfectas  
condiciones, iluminada y en funcionamiento. También  
sobresalen la modesta montaña rusa y alguna otra atracción.

HOLLY

No puede ser, mi padre me contó que  
la cerraron en los 90's.

4.02

BILLY

No sé chicos, pero deberíamos volver.

3B

EXT. BOSQUE - DÍA

Salen de uno en uno del círculo creado por las ramas. Gina corre hasta la linde del bosque.

GINA

¡Chicos, la noria!

Se ve lo que queda de la feria que ellos conocen. Entre algunos árboles asoma la noria que está oxidada y le faltan algunos asientos. Las pocas atracciones que sobresalen por los edificios y ramas están decrepitas y parecen que están a punto de desmoronarse del todo.

301

BILLY

¿¡Cómo!? ¡Eso no es posible! No, no, no... Me quiero ir a casa. Chicos, deberíamos irnos a casa.

MICHAEL

¿Eso qué coño quiere decir? ¿Qué cojones?

3.05

HOLLY

¿Gina, estás segura? No es posible.

JAKE

¿Holly, no ves que te lo acaba de decir? Joder, tío.

GINA

¡Parad, callaos un momento! No sé qué está pasando pero Billy tiene razón. Tenemos que irnos.

3.06

Gina se acerca a Billy y le pone una mano en el hombro para tranquilizarlo. Gina, Billy y Holly se giran en dirección al campo de fútbol del instituto para volver.

5

EXT. INSTITUTO: APARCAMIENTOS - DÍA

Gina, Billy y Holly andan dirección al campo de fútbol del instituto para volver. Michael y Jake les abordan por los lados.

MICHAEL

Tenemos que volver.

5.01

GINA

¿Qué dices? ¿Estás loco?

Michael se pone delante de ellos para que paren de andar.

MICHAEL

Tenemos que volver para saber qué es lo que acaba de pasar. ¡Venga ya! No puedo ser el único con curiosidad. ¿Jake?

JAKE

¿Tenéis miedo o qué?

GINA

No sé, chicos...

5.02

BILLY

Sí, exacto, mejor no saberlo.

HOLLY

Uhg... La verdad es que me muero de ganas de saber qué ha pasado.

Todos miran a Gina.

CORTE A:

6

EXT. BOSQUE DEL PASADO - DÍA

Holly y Billy son los últimos en salir del círculo formado por las ramas. Jake y Michael se miran con complicidad y salen corriendo hacia la feria. El resto los siguen.

6.01

7

EXT. FERIA: ENTRADA - DÍA

Jake y Michael están boquiabiertos mirando la entrada de la feria esperando al resto.

BILLY

7.01

Podíais haber esperado.

Gina, Holly y Billy suben la cabeza para ver qué es lo que miran Jake y Michael. Justo al lado de la entrada metálica hay un poste de anuncios que anuncia la apertura anual de la feria, data de 1987.

7.02

Los cinco amigos bajan la cabeza desconcertados y miran a su alrededor. Toda la gente en el interior de la fiesta lleva ropa y objetos ochenteros: walkmans, riñoneras, permanentes, calentadores...

Entran muy despacio, y ven que hay diferentes atracciones, incluso una zona de juegos arcade.

BILLY (CONT'D)

¿Estamos en los ochenta?

7.03A

GINA

Es un túnel del tiempo... claro, eso explica lo de la feria.

7.03B

HOLLY  
Por Dios, que alguien le dé unas  
planchas a ese chico.

MICHAEL  
Bueno, pues habrá que aprovechar  
¿no?

GINA  
Espera, no sabemos si es  
peligroso...

MICHAEL  
Gina, es una feria... Qué más te  
da... Vamos a pasarlo bien aunque  
sea un rato.

JAKE  
¡Eh tío, mira!

Michael se gira y sale corriendo con Jake hacia una de las  
atracciones. El resto gira al lado contrario y se adentran en  
la feria.

⑧ EXT. FERIA: PUESTO TIRO AL PICHÓN - DÍA

Jake y Michael disparan escopetas de agua en un puesto.

8.01

⑨ EXT. FERIA: PUESTO ALGODÓN DE AZÚCAR - DÍA

Gina, Holly y Billy compran algodón de azúcar y se lo comen  
mientras hablan y se ríen.

9.01

⑩ EXT. FERIA: COCHES DE CHOQUE - DÍA

Todos se montan en los coches de choque. Conducen los coches,  
se chocan y se ríen.

10.01

⑪ EXT. FERIA: TREN DE LA BRUJA - ATARDECER

Todos van andando por una calle de la feria, dispersos y  
riendo. Billy y Gina se choca con un CHICO (20), con  
heterocromía, se parece mucho a Tom el conserje.

11.02

GINA  
¡Ay!

CHICO  
Perdón.

BILLY  
Perdón.

11.01

Billy se le queda mirando fijamente, le recuerda mucho a alguien pero no sabe a quién. El chico se extraña pero sigue con su camino.

11.03

Jake y Holly se quedan atrás mientras el resto sigue andando. Una persona disfrazado de Freddy Krueger sale de la puerta del Túnel del terror y asusta a un grupo de chicos que pasaba por delante.

Holly y Jake se ríen.

HOLLY

No entiendo cómo a la gente le da miedo un personaje tan viejo.

JAKE

No aguantarías ni un minuto ahí dentro.

Holly pone los ojos en blanco y sigue su camino sin Jake.

HOLLY

Lo que tú digas.

JAKE

¡EY! Podemos entrar y me lo demuestras. Venga, que te dejo agarrarte a mí si tienes miedo.

11.04A  
11.04B

12 EXT. FERIA: BAÑOS - ATARDECER

Holly y Gina están en el servicio que se encuentra en un descampado que hay en la parte trasera de la feria y el bosque. Mientras, Jake y Michael colocan un petardo, que han comprado en uno de los puestos.

12.02

BILLY

12.01

Chicos, no es buena idea, no sabéis ni cómo es.

12.03A

Holly y Gina salen del servicio.

12.03B

HOLLY

Jake, deja de hacer el tonto.

Gira la cabeza hacia Holly con tedio.

GINA

Michael, vámonos, se está haciendo de noche.

MICHAEL

¿Qué? ¿A qué vienen tantas prisas? Todavía me faltan un montón de sitios en los que montarme. Además... (Señala el petardo)



JAKE

¡Dejad de ser tan pelmas!

12.04

Jake enciende la mecha del petardo. Todos se apartan hacia las cabinas de los baños para ponerse a cubierto.

El petardo explota con miles de chispas de colores que salen disparadas hacia arriba y los laterales. Una de las chispas cae encima de unas latas de cerveza que había allí tiradas. La hierba seca empieza a arder y se extiende hasta los árboles más cercanos.

12.05

Todos salen corriendo, se oye de fondo a la gente dando la voz de alarma por el incendio.

13

EXT. BOSQUE - NOCHE

Todos cruzan el portal. Michael y Jake cruzan en último lugar.

HOLLY

13.01

¡SOIS GILIPOLLAS!

GINA

¡Y SI LE HA PASADO ALGO A ALGUIEN!

Billy se apresura hasta la linde del bosque casi sin aire por los nervios y la carrera.

13.02

BILLY

Chicos... Mirad...

A lo lejos, se ve la feria abandonada, la noria y atracciones sobresaliendo entre los edificios, pero el pequeño grupo de árboles que se veían rodeando un lateral ya no está.

HOLLY

Sabéis lo que significa esto ¿no? Acabamos de cambiar el transcurso de la historia.

13.03A

JAKE

13.03B

Tampoco es para tanto... Sólo son unos árboles.

HOLLY

¿Que no es para tanto? Acabas de provocar un incendio ¿Eres idiota!?

BILLY

Chicos, yo me quiero ir a casa.

GINA

No podemos volver a ir ¿habéis entendido?

MICHAEL

Nos lo hemos pasado bien, vale, quizá hemos tenido un problemilla... Pero ¿Por qué no íbamos a volver?...Sólo es una feria.

JAKE

Exacto.

HOLLY

¿Un problemilla?

BILLY

Chicos, vámonos...

GINA

Sí viajamos al pasado, cualquier cosa puede afectar a nuestro presente, Michael.

MICHAEL

Seremos buenos, lo prometo.

GINA

Bueno, al menos deberíamos tener mucho cuidado con todo lo que hagamos y hablar con el menor número de gente posible.

JAKE

Vale, vale. Iremos siempre juntos y ya está.

GINA

¡Y no se lo diremos a nadie! Si alguien se entera de esto nos podemos meter en un lío...

MICHAEL

Hecho. Ni una palabra, lo juro.

1304

14

EXT. INSTITUTO: APARCAMIENTOS - DÍA

Todo el grupo de amigos sale de clase juntos. Gina y Holly van juntas a la cafetería. Jake va hacia un grupo de chicos con las chaquetas del equipo de fútbol.

Michael y Billy esperan hasta perderlos de vista, y dan media vuelta. 14.01

15

EXT. BOSQUE - DÍA

Michael anda decidido hacia el portal temporal.

15.01A

15.01B

BILLY

¡Espera! Mejor no vamos tío.

MICHAEL

¿Qué dices? ¡Venga ya! Siempre te  
rajas en el último momento.

BILLY

Gina dijo...

MICHAEL

Mi hermana dice muchas cosas,  
Billy, no hay que hacerle caso en  
todo ¿vale?

Billy asiente. Dejan las mochilas apoyadas en un árbol y cruzan.

(16)

EXT. INSTITUTO: CAMPO DE FÚTBOL - DÍA

Pitan el final del entrenamiento con un silbato. Los alumnos van en grupo a los vestuarios.

16.01 (grúa)

Billy corre y agarra a Jake, que está estirando en la pista de atletismo. Gira y hace un gesto a Gina y Holly que están en las gradas desatándose las zapatillas y bebiendo agua. Billy, está notablemente alterado y muy asustado, con la ropa mal puesta y desaliñado.

(17A)

EXT. INSTITUTO: APARCAMIENTOS - DÍA

Van detrás de las gradas para esconderse de la gente.

BILLY

(Muy alterado)

17.01A

17.01B

Michael... Yo no quería... Pero insistió... Esos hombres...

GINA

Espera, espera. Más despacio.

(18)

EXT. BOSQUE DEL PASADO - DÍA

Billy y Michael aparecen al otro lado del portal. El paisaje ha cambiado. No reconocen lo que ven. Es el mismo bosque pero ya no están al lado del instituto ni ven la noria a lo lejos. Donde tendría que estar el instituto, hay más bosque.

Billy está visiblemente preocupado.

18.01

MICHAEL

No pasa nada, el resto está todo en su sitio, seguro que es alguna variación, nada más.

(MORE)

18.02

MICHAEL (CONT'D)

Aprovechamos que hace calor y vamos a las pozas, así de paso echamos un vistazo.

19

EXT. POZAS - DÍA

Apartan una rama y salen de entre los arbustos. Ambos están aliviados.

MICHAEL

Ves, te lo dije, estamos en Bagertown, todo está en su sitio.

BILLY

Genial, misterio resuelto, vámonos.

MICHAEL

¡Nooooo! Ya estás siendo un rajado otra vez. Vamos a bañarnos.

Michael se quita la ropa hasta quedarse en calzoncillos. Corre hacia la orilla y se adentra en el agua.

FUNDE A:

19

EXT. POZAS - DÍA

Michael está flotando boca arriba y Billy está fuera secándose al sol.

Se oye a lo lejos un sonido que no se identifica del todo, parecen caballos y hombres hablando.

Billy intenta avisar a Michael de que alguien anda cerca pero este no le oye porque tiene las orejas debajo del agua.

BILLY

(Susurrando)

¡Chsst! Michael. ¡Michael!

Dos HOMBRES (40) llegan a la otra orilla de las pozas montados a caballo. Llevan ropa propia del siglo XIX.

HOMBRE 1

¡EH TÚ! ¿QUÉ HACES AHÍ?

Michael se sobresalta e intenta salir del agua. Los hombres cruzan de orilla por un trozo que no es hondo. Billy está fuera del punto de vista de estos hombres y queda paralizado detrás de unas rocas.

HOMBRE 2

¡Ven aquí! ¿Creías que no te verían? ¡Todos los esclavos sois iguales, unos vagos!

El primer hombre se baja del caballo y lo apunta con la pistola. Michael está sin habla. El segundo hombre le pega un puñetazo en la boca del estómago.

Billy sale corriendo con la ropa de la mano.

(17B)

# EXT. INSTITUTO: APARCAMIENTOS - DÍA

Jake se empieza a mover nervioso. Hablan a la vez y unos por encima de otros. Susurran a gritos para que no les oiga nadie.

1701A

1701B

HOLLY

¿Cómo!? ¿Quieres decir que lo han secuestrado? ¿Pero no eran de este siglo?

JAKE

Es una broma, seguro que alguien nos está gastando una broma. Venga Billy déjalo ya.

BILLY

Yo no quería... Fue muy rápido...Gina, tienes que creerme, yo...

HOLLY

Pero, habrá que llamar a la policía.

JAKE

¡No! Nada de poli, mi padre me mata como me vuelva a pillar la poli.

BILLY

Voy a llamar a mi madre...

JAKE

Oh sí, Billy, llamemos a tu madre, seguro que lo resuelve, muy listo.

HOLLY

Pero habrá que hacer algo, ¡que lo han secuestrado!

JAKE

(Mirando a Billy)

Ni poli ni adultos. Paso de líos, además esto es culpa tuya.

Todos se callan cuando Gina empieza a hablar.

GINA

No podemos llamar a la policía, ¿qué les vamos a decir? No nos creerían.

(MORE)

1702.

GINA (CONT'D)

Y si nos creen, mandarían al ejército, científicos, quién sabe. Esto se convertiría en el Área 51 y hasta que entren a por mi hermano puede pasar mucho tiempo. No sabemos si Michael tiene ese tiempo...

Pasan unas CHICAS que van al vestuario.

GINA (CONT'D) 17 03

Vamos mejor a otro sitio.

20

INT. INSTITUTO: PASILLO CENTRAL - DÍA

El grupo busca una clase donde reunirse. Pasan al lado de una vitrina con trofeos, fotos y una pequeña corona de flores de plástico puesta en memoria a la desaparición de un grupo de chicos. Billy se fija y ve que encima hay una foto de un grupo, entre ellos un chico con heterocromía. Billy agarra a Gina y le señala con el dedo.

GINA 20 02

Espero que estés pensando lo mismo que yo.

BILLY

El conserje. Hay que hablar con él. Es una locura, pero seguramente sepa algo.

20.01

20 03A  
20 03B

Jake escucha lo que acaba de decir Billy.

JAKE

(Elevando la voz)

¿De verdad piensas que un hombre en ese estado nos va a servir de ayuda? ¿De verdad me lo estás diciendo?

HOLLY

(Mirando a Jake)

De primeras, vamos a relajarnos. Lo segundo, yo tampoco creo que sea buena idea. Gina, hay que replantearse buscar ayuda en otro lugar, no podemos hacerlo solos.

BILLY

No podemos involucrar a más gente, tú plantéate cómo explicarías la situación. Eso sí que es una locura.

GINA

(Con voz quebrada)

Basta.

(MORE)

GINA (CONT'D)

Estamos hablando de mi hermano.  
 Poneos en mi situación por un  
 momento. ¿Cómo se lo explico a mi  
 madre? Cualquier ayuda es poca.  
 Vamos a buscarle.

Gina encabeza el grupo y se dirigen hacia conserjería en  
 busca del hombre.

20

INT. INSTITUTO: CONSERJERÍA - DÍA

Gina se introduce en la sala. Ve que no hay nadie pero divisa  
 una puerta.

GINA

Voy a entrar, a lo mejor está  
 dentro.

21.01

HOLLY

Gina, espera. No creo que debamos  
 hacerlo. Es su zona privada.

GINA

Solo voy a llamar, tranquila.

Gina llama a la puerta. No estaba cerrada y se abre un poco.  
 Entra sin esperar a nadie.

22

INT. INSTITUTO: SALA OCULTA - DÍA

Gina entra y, tras ella, Holly, Jake y Billy.

GINA

¿Qué es esto...?

22.02

Ante ellos ven una pared con recortes del periódico del  
 pueblo anunciando una desaparición. Cuatro fotos individuales  
 son la cúspide de una pirámide formada por hilo rojo y  
 anotaciones, recortes y fotos.

HOLLY

Mirad, es el antiguo parque de  
 atracciones.

22.01

BILLY

¿Por qué tiene fotos de niños  
 pegadas en la pared?

HOLLY

¿Pero tú eres tonto? No es un puto  
 perverso. Parece ser que  
 desaparecieron sin dejar rastro.

GINA

Sí, pero y qué tiene que ver con el conserje. ¿Por qué tiene todo esto aquí?

Jake arranca una foto del chico con heterocromía junto a los que desaparecieron.

JAKE

Es él, Tom. Tom es el conserje. formaba parte del grupo de amigos.

Escuchan un ruido y balbuceos. Tom, el conserje, entra por la puerta. Se les queda mirando.

ZZ 03

TOM

Hay que tener cuidado con el árbol. Él puede llevarte a un infierno, barro, calor...

Se acercan a él para preguntarle.

TOM (CONT.) (CONT'D)

Hay tres...cuatro salidas. Hay que tener cuidado con el árbol.

GINA

¿Donde están los chicos de las fotos?

TOM (CONT.)

Están en el barro, fueron cogidos, llevados...No pude llegar a ellos...

Tom se empieza a poner nervioso, balbucea mientras le bombardean con preguntas y empieza a empujarles fuera de la sala.

GINA

Por favor contéstame, necesitamos ayuda, mi hermano ha desaparecido dentro del portal.

HOLLY

No podemos recurrir a nadie. Dinos todo lo que sabes por favor.

JAKE

Chicas parad un poco...miradle.

GINA

Por favor solo ayúdanos.

TOM

El árbol...



JAKE  
¡GINA PARA! ¿Es que no le ves?  
Venga vámonos.

Salen de conserjería y Tom les cierra la puerta.

Billy tiene un libro abierto en las manos.

(23) INT. INSTITUTO: PASILLO CENTRAL - DÍA

BILLY  
Chicos, he cogido esto...

Z301A JAKE  
Z301B Joder Billy, no sabía que tenías  
las manos tan largas. (Se ríe)

BILLY  
Mirad, creo que es una especie de  
diario...hay una lista de libros y  
fotos.

HOLLY  
(Acercándose a Billy)  
¡La lista de libros! ¿Estarán en la  
biblioteca?

GINA  
Sí parece... vámonos.

(24) INT. INSTITUTO: BIBLIOTECA - DÍA

24.02 Empiezan a buscar todos los libros que aparecen en la lista y  
los dejan en la misma mesa. Se ven títulos relacionados con  
la II Guerra Mundial, esclavos africanos, Guerra de  
Vietnam...Gina ojea el libro del conserje.

24.01 GINA  
En resumen, el portal le llevó a  
tres épocas en busca de sus amigos,  
todas en este pueblo: plantación de  
algodón en 1858, II Guerra Mundial  
Y Guerra de Vietnam.

JAKE  
Pero ahora hay una más, ¿no?

HOLLY  
El año en el que  
desaparecieron esos chicos.

GINA  
Por lo que aquí dice, les obligaron  
a alistarse en la II Guerra  
Mundial. Él pudo escapar y no  
volvió por miedo. Fue en este  
(MORE)

GINA (CONT'D)

momento donde se abrió otra época más, posiblemente provocado por una alteración en el tiempo.

HOLLY

Billy, por lo que nos contaste, no parecía que estuvieran en época de guerra.

Saca una antigua fotografía de entre las páginas del libro que sujeta entre sus manos.

24.03

HOLLY (CONT.) (CONT'D)

Así que solo queda una opción: la antigua plantación de algodón del pueblo, Roanoke.

JAKE

Joder...nos puede pasar cualquier cosa ahí.

BILLY

Tenía que haberme quedado...tenía que haber ido tras él.

Se crea un silencio incómodo, Billy rompe a llorar. Holly se acerca a él y le abraza en silencio.

HOLLY

Venga, vamos a buscar información sobre Roanoke. Jake, tú llama a la madre de Gina y dile que nos quedamos en tu casa a dormir.

JAKE

¿YO? ¿POR QUÉ YO?

HOLLY

¿No fardas tanto de labia? Pues haz uso de ella, guapo.

JAKE

Sólo porque tú me lo pides, guapa.

Jake le guiña un ojo. Mientras Holly hace como si le entraran ganas de vomitar, Jake sale de la biblioteca para hacer la llamada. Gina y Billy cogen libros sobre la antigua plantación.

24.05

BILLY

Mirad, aquí hay listas de nombres de los esclavos que trabajaban allí.

GINA

Van por años... 1850, 52, está, aquí está su nombre...

Jake entra en la biblioteca de nuevo, con cara de satisfacción.

JAKE

Bueno pues parece que hoy toca noche de chicas en mi casa.

GINA

74.06.

(Con autoridad)

Jake, tú y Holly vais a coger la ropa que utilizamos en la obra. Nos vamos a 1858. Y coge gasolina del taller de tu padre, la vamos a necesitar. Billy y yo nos quedamos buscando información y trazando el plan, tengo un par de ideas... En una hora nos vemos en el portal.

25

INT. INSTITUTO: AUDITORIO - DÍA

Holly y Jake están entrando en el auditorio. Primero pasa él, y Holly a modo de asegurarse, mira hacia atrás por si alguien les ve. Se gira y se da un golpe contra la puerta que se estaba cerrando. Se cae de culo. Sale Jake riéndose pero le tiende la mano para ayudar a levantarla.

75.01

HOLLY

75.02

Encima no te rías, gilipollas.

Jake no puede parar de reírse y hacer aspavientos. Se acerca a ella y ve que le está saliendo un tolondrón en la frente.

JAKE

(Tocándole la frente)

Tranquila mujer, que no es para tanto.

26

EXT. BOSQUE - ATARDECER

Jake y Holly llegan los primeros, van cargados con mochilas. Billy y Gina llegan corriendo.

GINA

Vale, tenemos un plan. Vosotros dos vais a hacer de una pareja recién casada, Billy de cochero y yo de dama de compañía. Estáis de camino a vuestro destino donde pasaréis la luna de miel. Nos han atracado, quitado el coche de caballos y el equipaje. Hemos ido a la plantación en busca de ayuda y un lugar donde pasar la noche.

26.01  
Gina/Diana

BILLY

Mientras vosotros estáis en la casa, Gina y yo ubicaremos a Michael, le sacamos de la plantación por uno de los laterales hasta llegar a la senda del Oso y escaparemos por el bosque. Jake, deja la botella de gasolina en ese matorral, quemaremos el árbol según salgamos de él. Vamos a cambiarnos de ropa ya.

27

EXT. PLANTACIÓN ROANOKE - ATARDECER

Están llegando a la plantación mientras repasan el plan.

GINA

Esperad, estamos demasiado limpios

para haber sido asaltados.

*Vestuario de época*

Empiezan a llenarse la ropa de tierra y polvo. Entran en la propiedad y un SEÑOR (42) a caballo les intercepta.

SEÑOR 27.02

¿No veis que esto es una propiedad privada? ¿Quiénes sois?

27.01

JAKE

A ver figura...Digo, señor. Nos han asaltado a mi mujer y a mí, siendo todas nuestras pertenencias arrebatadas. Venimos en busca de ayuda. ¿Sería tan amable de llevarnos hacia el propietario?

El señor no le contesta, solo les hace un gesto con la cabeza de que sigan hacia adelante, mientras él les sigue a caballo por detrás.

28

EXT. MANSIÓN ROANOKE - ATARDECER

El grupo ve grandes explanadas de algodón a su alrededor, atestadas de esclavos africanos y capataces supervisando el trabajo. El señor a caballo desmonta, y se introduce dentro de la casa. A los pocos segundos aparece con un hombre, el SR. BROWN (55).

SR. BROWN

(Amigable)

Buenas tardes. Uno de mis capataces me ha comentado vuestra situación.

28.01

JAKE  
(Visiblemente nervioso)  
Buenas tardes...Sentimos la  
irrupción pero ha pasado todo tan  
deprisa... estamos todavía  
asombrados de haber salido vivos.

HOLLY 2802A  
(Afectada) 2802B  
Ha sido todo tan horrible...  
Nuestra luna de miel...

SR. BROWN  
Últimamente los caminos se han  
vuelto un lugar peligroso...Pasad,  
pasad por favor, os presentaré a mi  
familia, podéis quedaros todo el  
tiempo que necesitéis. 28.03

Se acerca al señor de antes, quien está en un segundo plano.  
Le susurra algo y este se acerca a Billy y Gina,  
llevándoselos a la parte trasera de la casa, la parte de los  
criados. Holly y Jake son introducidos en la casa.

29

INT. MANSIÓN ROANOKE: HALL - ATARDECER

Están en el hall de la casa. Aparece la esposa, la SRA.  
ELISABETH (40), del hombre, asombrada ante los dos  
desconocidos. Además, tras ella va una criada.

SR. BROWN  
Querida, hoy tenemos a dos  
invitados. Son...perdonad,  
¿vuestros nombres?

HOLLY  
Victoria, señor. Victoria y Edward.

SRA. ELISABETH  
Encantada. Acompañadle, os  
enseñará donde podréis asearos y  
descansar antes de la cena. Hoy  
haremos algo especial, ino sois los  
únicos invitados! Estoy ansiosa por  
saber de vuestra historia.

SR. BROWN  
Antes de ella, podríamos enseñarles  
el terreno.

SRA. ELISABETH  
Me parece perfecto, querido.

La Sra. Elisabeth sube la escalinata principal, seguida por  
Jake y Holly. Esta última luchando por no pisarse los bajos  
del vestido y caer.

29.02

Jake le agarra del brazo en un momento en el que está a punto de perder el equilibrio. Holly se lo agradece con la mirada.

30' EXT. PLANTACIÓN ROANOKE - ATARDECER

Un gran grupo de personas formado por los dueños de la plantación, familiares e invitados está paseando por el terreno. Están segregados en dos subgrupos: hombres y mujeres. A la cabeza de cada uno van el Señor Brown y Jake, y por otro lado la Sra. Elisabeth y Holly. Algunas damas de compañía, entre ellas Gina, van caminando las últimas junto con Billy.

30 01

HOLLY  
(Susurrando a Jake)  
Cuidado con cómo hablas, no vayas a meter la pata.

30 02

Jake asiente con la cabeza y ve que los anfitriones se acercan a ellos, se empiezan a separar en dos grupos.

SRA. ELISABETH  
Y dime, querida, ¿de dónde sois?

HOLLY  
Venimos del este, del condado de Bagertown.

Holly divisa un establo a lo lejos y muy emocionada le pregunta a Sra. Elisabeth.

HOLLY (CONT.) (CONT'D)  
¿Criáis caballos? Mi familia también se dedica a ello.

SRA. ELISABETH  
¿Montas? Yo también...pero la cría mejor se lo dejamos a los hombres.(Le sonríe)

31' EXT. PLANTACIÓN ROANOKE - ATARDECER

31 01

SR. BROWN  
Hijo...esto que ves es el resultado del esfuerzo de generaciones y generaciones...¿A qué se dedica tu familia?

JAKE  
(Titubeante)  
Eeh... bueno tiene varias cosas... carruajes... ruedas... madera... Un poco de todo, no vivimos mal.

SR. BROWN  
Interesante... Heredarás el negocio familiar supongo.

JAKE  
(Desganado)  
Pf, ya se irá viendo...

SR. BROWN  
¿Perdón?

31.02

JAKE  
Disculpe, quería decir que hasta después de la luna de miel no vuelvo al trabajo.

SR. BROWN  
Luna de miel...qué bonito se verá todo desde vuestros ojos... No te ilusiones, todo termina acabando, pero en tu mano está seguir divirtiéndote... No sé si me entiendes.  
(Le guiña un ojo a Jake)

32 EXT. PLANTACIÓN ROANOKE: LÍMITES - ATARDECER

Los grupos continúan andando hasta los límites de la propiedad. Gina va la última, intentando reconocer el terreno. De repente se para.

32.01

BILLY  
¿Qué pasa?

32.02 A  
32.02 B

GINA  
El camino. Debería de ser capaz de verlo desde aquí.

BILLY  
Hay muchos árboles Gina, estará más oculto.

GINA  
No. En los mapas la senda salía directamente de la propiedad. No entiendo dónde puede estar, debería de empezar por aquí.

BILLY  
Gina, ¿mapas de esta época o mapas actuales?

GINA  
Mierda...

BILLY  
Tranquila. Eh, tranquila. Hay solución, no te preocupes, alguna habrá.

GINA  
Tengo que avisarles.

Gina consigue establecer contacto visual con Holly, y le indica que tire su pañuelo al suelo. Se adelanta hasta llegar a Holly y se lo recoge. Le susurra al oído.

33A

INT. MANSIÓN ROANOKE: GRAN SALÓN - NOCHE

Holly y Jake consiguen sentarse juntos en una mesa atestada de platos que no reconocen y sin muy buena pinta.. Hay bastante bullicio debido a la cantidad de personas. Esto les permite hablar entre ellos guardando un tono bajo por si acaso.

HOLLY  
Cambio de planes. La Senda del Oso todavía no existe. Van a por Michael y nosotros les esperamos en la entrada de la plantación.

JAKE  
(Asombrado)  
Joder...esto se complica por momentos.

La Sra. Elisabeth les interrumpe y los murmullos disminuyen.

SRA. ELISABETH  
Como bien sabéis, hoy tenemos un par de invitados nuevos. Ellos son Edward y Victoria, una joven pareja recién casada del Este de Bagertown. Recién casados y...¿a la espera de un hijo?

Jake se atraganta con el vino.

HOLLY  
(Titubeante)  
Bueno es un poco pronto...Queremos disfrutar un poco más...

SR. BROWN  
¡Cuidado no vayáis a quedaros sin tiempo! No vaya el muchacho a buscarse otras maneras...

Los hombres empiezan a reírse y los murmullos suben al mismo tono de antes. Holly está a punto de contestarle, pero Jake le agarra de la mano por debajo de la mesa. Él intenta apaciguar con la mirada.



Holly está paralizada sintiendo la mano de Jake encima de la suya. Termina por apartarla y comer de su plato.

34 EXT. MANSIÓN ROANOKE: PUERTA TRASERA - NOCHE

Billy y Gina salen de la casa y empiezan a andar rápidamente. Se ve a la espalda de ellos a un CAPATAZ (37) fumando que les observa.

3401

GINA

Tenemos que darnos prisa. Lo más seguro es que esté en la zona de las casas de los esclavos.

BILLY

Tendríamos que haber cogido una antorcha o algo...No veo nada.

GINA

Y un foco también ¿no te parece? Venga, vamos.

El capataz comienza a perseguirles, con una gran distancia entre ellos para no ser descubierto.

35 EXT. PLANTACIÓN ROANOKE - NOCHE

3501 Cruzan toda la plantación. Billy y Gina divisan la zona de casetas donde viven los esclavos. Billy oye algo detrás de él. Por el rabillo del ojo ve una sombra, el capataz... No quiere alarmar a Gina, pero se da cuenta de que los están persiguiendo.

3502

36 EXT. PLANTACIÓN ROANOKE: BARRACONES - NOCHE

3601 Han llegado a la zona. Billy le dice con la mirada a Gina que tire hacia una de las calles formadas por las casas.

BILLY

(Susurrando)

Separémonos, tardaremos menos.

Ella va por otro lado. Se da cuenta de que es una calle sin salida, se da la vuelta y entra por ella el capataz. Lleva un arma en las manos.

CAPATAZ

¿Qué haces? No puedes estar aquí.

3602A

GINA

3602B

Perdón yo solo...

37 EXT. PLANTACIÓN ROANOKE: CAMINO LATERAL - NOCHE

37.01 Billy va por la calle contigua, divisa una pala y corre hacia la que está Gina. Ante sus ojos ve como el hombre con tono amenazante pregunta a Gina. Eleva la pala y le da en la cabeza al capataz antes de que Gina siga hablando. Cae al suelo inconsciente.

GINA

¿Billy? ¿Sabías que nos estaba siguiendo?

BILLY

37.02 Desde hace un buen rato, posiblemente desde que hemos salido de la cocina.

Gina divisa que el capataz lleva un par de armas, se acerca titubeante, las coge con cierto miedo.

GINA

Por si acaso...quién sabe...

BILLY

Vamos a por Michael.

Corren a introducirse en la maraña de casas contiguas.

38 EXT. PLANTACIÓN ROANOKE: BARRACONES - NOCHE

Billy sigue a Gina tímidamente y ven a Michael. Billy al verlo en malas condiciones se queda paralizado y asustado.

GINA

(Impaciente)

¡Vamos Billy que no hay tiempo!

Tira de él y lo lleva hacia Michael

33B INT. MANSIÓN ROANOKE: GRAN SALÓN - NOCHE

Se acaba la velada y todo el mundo se levanta

SR. BROWN

33.04 Por favor, acompañen a nuestros invitados a sus habitaciones.

Los criados acompañan hasta la puerta de su habitación.

39 INT. MANSIÓN ROANOKE: HABITACIÓN INVITADOS - NOCHE

Se quedan solos en la habitación y hay un silencio incómodo. Holly lo rompe.

39.01

HOLLY

¿Los ves por la ventana?

Jake se asoma.

39.02

JAKE

No veo una mierda, es muy tarde ya

Vuelve a haber un silencio incómodo, y cada uno se sienta en una esquina de la habitación esperando a que todo el mundo se quede dormido.

(40)

EXT. MANSIÓN ROANOKE - NOCHE

Se van apagando todas las luces (candiles y farolillos exteriores) de la casa poco a poco y solo se queda encendida una tenue luz de los candiles en habitación de Jake y Holly.

40.01

(41)

EXT. PLANTACIÓN ROANOKE: BARRACONES - NOCHE

Gina y Billy desatan a Michael.

41.01

GINA

(nerviosa)

¿Estás bien? ¿Puedes andar?

Michael asiente cansado con la cabeza y se van los tres por las lindes de la plantación para reunirse con el resto.

(42)

INT. MANSIÓN ROANOKE: HALL - NOCHE

Holly y Jake salen de su habitación a hurtadillas, bajan la escalera y salen por la puerta. La puerta chirría según se cierra detrás de ellos.

42.01

(43)

EXT. PLANTACIÓN ROANOKE: CAMINO LATERAL - NOCHE

Holly y Jake se esconden en unos arbustos y Jake se hace un corte en la cara con una rama. A lo lejos se acerca unas sombras. Son sus amigos.

43.01

(408)

EXT. MANSIÓN ROANOKE - NOCHE

Gina, Billy y Michael agarrado por estos dos se acercan con cuidado a la casa

40.01

GINA

(preocupada)

¿Creéis que habrán pillado a Holly y Jake? ¿Qué cojones hacemos si no salen? No podemos venir a rescatar a una persona y dejar a dos aquí.

Se escuchan ruidos detrás de los arbustos y piensan que los han pillado. Son Holly y Jake que salen de los arbustos al reconocer las voces de sus amigos.

Después del susto por pensar que los habían descubierto, todos se abrazan.

HOLLY  
(susurrando)  
Venga chicos genial, ya estamos todos juntos, pero hay que salir de aquí de una vez

JAKE  
Pero si nuestro plan se ha ido a la mierda, ¿qué coño vamos a hacer?

Se escucha el relincho de un caballo de fondo y se le ilumina la cara a Gina, Billy y Holly. Jake, que tarda en entender un poco lo que pasa, palidece al pensar que tendrá que salir de allí montado a caballo.

Se escucha a lo lejos a alguien dar la voz de alarma, y todos salen corriendo hacia el establo.

44

INT. PLANTACIÓN ROANOKE: ESTABLO - NOCHE

44.01

Holly ayuda a Jake a montarse a un caballo y luego se sube con él, Billy y Gina ayudan a Michael a subirse a otro caballo al que también se sube Billy, y Gina se sube a un tercer caballo ella sola. Salen del establo a caballo.

45

EXT. PLANTACIÓN ROANOKE - NOCHE

TRES CAPATACES van corriendo al establo y cogen sus caballos también y los persiguen a poca distancia.

46

EXT. PLANTACIÓN ROANOKE: CAMINO LATERAL - NOCHE

Holly y Jake lideran el grupo seguidos de Billy y Michael, y por último Gina. Uno de los capataces se está acercando mucho y cuando tiene tiro, dispara. La bala pasa muy cerca del caballo de Gina y se asusta haciendo un movimiento muy brusco, lo que hace que Gina se caiga.

46.01A

46.01B

GINA  
(gritando)  
¡Iros! ¡No hay tiempo! ¡Ya me las apañaré!

Especialista.

Holly duda en si darse la vuelta.

46.02

JAKE

¡No Holly! Dejemos a Michael a salvo, que es el que está peor, y luego volvemos. Confía en ella. Holly le hace caso y sigue.

47

EXT. BOSQUE - NOCHE

Gina ve cómo sus amigos se alejan y se esconde en unos matorrales para intentar ir hacia el portal por su cuenta.

Uno de los capataces la ve y la persigue a pie entre los árboles del bosque. En un momento de mayor adrenalina cuando el capataz está a punto de atraparla, Gina se gira sacando la pistola y dispara sin mirar. No sabe si impacta o no porque tiene los ojos cerrados.

En ese momento alguien la agarra por el brazo y tira de ella. Es Billy, que la ayuda a subir al caballo. Siguen hacia el portal y lo cruzan.

48

EXT. BOSQUE - NOCHE

El resto de sus compañeros los esperaban al otro lado. Con la garrafa de gasolina que habían escondido le prenden fuego a la entrada del portal y todos se quedan mirando mientras las llamas lo devoran.

Jake y Holly se dan la mano mientras observan el fuego.

Jake hace una mueca de color mientras se toca la herida de la mejilla.

48.01

HOLLY

(Con tono irónico y tocándole la cara)

Tranquila, mujer, que no es para tanto

Jake le sonríe.

Gina se pone de rodillas ante Michael para socorrerlo y se dan un abrazo. Billy los interrumpe.

BILLY

Michael, espero que puedas perdonarme, me quedé paralizado, fui un cobarde, no sabía qué hac...

Michael lo interrumpe

MICHAEL

Cállate, coño, lo que has hecho es lo más valiente que he visto en mi vida.

48.02

48.03A

48.03B

JAKE

Oye, muy bonito todo, pero esta vez deberíamos llamar a los bomberos para que no se queme todo el bosque ¿no creéis?

HOLLY

(A Jake)

Serás tonto, estaba siendo precioso. Pero bueno, tienes razón.

49

INT. INSTITUTO: AUDITORIO - DÍA

Mientras el público aplaude, salen todos los de la obra a hacer la reverencia final con el grupo de los cinco amigos justo en el centro.

49.01 GIRA

50

EXT. INSTITUTO: CAMPO DE FÚTBOL - DÍA

Todos sentados en las gradas miran hacia la parte del bosque que está quemada.

Van a hablar a la vez pero simplemente se ríen mientras se miran entre ellos y al bosque.

50.01 DRON